

en el reino.

EL LOUVRE

El Louvre, el más grande museo del mundo, que alberga obras de arte de todas las épocas, desde el antiguo Egipto hasta el arte moderno, es un tesoro invaluable para la humanidad. En esta ocasión, se exhiben algunas de las obras más importantes de la colección, incluyendo pinturas de maestros como Leonardo da Vinci, Michelangelo y Rembrandt.



El Louvre es un museo que alberga obras de arte de todas las épocas, desde el antiguo Egipto hasta el arte moderno. En esta ocasión, se exhiben algunas de las obras más importantes de la colección, incluyendo pinturas de maestros como Leonardo da Vinci, Michelangelo y Rembrandt.

NOTAS de la SEMANA

Recepción en la Legación de Colombia. Los magníficos salones de la Legación de Colombia fueron el escenario de una brillante recepción ofrecida por el Sr. Ministro de ese país, Dr. Pablo Jaramillo Arango y su Sra. Berta Zalazar, conmemorando la independencia de su país. Los Sres. Embajadores de Colombia y Venezuela, el Sr. Ministro de Relaciones Exteriores, el Sr. Ministro de Justicia, el Sr. Ministro de Fomento y el Sr. Ministro de Trabajo y Previsión Social, entre otros, asistieron a la recepción.



Recepción en la Legación de Colombia. Los magníficos salones de la Legación de Colombia fueron el escenario de una brillante recepción ofrecida por el Sr. Ministro de ese país, Dr. Pablo Jaramillo Arango y su Sra. Berta Zalazar, conmemorando la independencia de su país.

MANAÑANA NUNCA LLEGA

El hombre moderno vive en un mundo de constantes cambios y avances tecnológicos. Sin embargo, a menudo se siente que el tiempo pasa demasiado rápido y que las cosas nunca llegan a ser como él desea. Esta sensación de urgencia y de falta de tiempo es una característica común de la vida moderna.



El hombre moderno vive en un mundo de constantes cambios y avances tecnológicos. Sin embargo, a menudo se siente que el tiempo pasa demasiado rápido y que las cosas nunca llegan a ser como él desea.

OPTIMISMO

El optimismo es una actitud mental que nos permite ver las cosas desde una perspectiva positiva. Aunque a veces nos enfrentemos a dificultades y problemas, el optimismo nos ayuda a mantener la esperanza y a encontrar soluciones creativas.



El optimismo es una actitud mental que nos permite ver las cosas desde una perspectiva positiva. Aunque a veces nos enfrentemos a dificultades y problemas, el optimismo nos ayuda a mantener la esperanza.

PERSEVERANCIA

La perseverancia es la cualidad que nos permite mantenernos firmes en nuestras metas y objetivos a pesar de las dificultades y obstáculos que podamos encontrar. Es una virtud que nos ayuda a alcanzar nuestros sueños y a superar cualquier desafío.



La perseverancia es la cualidad que nos permite mantenernos firmes en nuestras metas y objetivos a pesar de las dificultades y obstáculos que podamos encontrar.

COMENTARIO en el Jockey Club

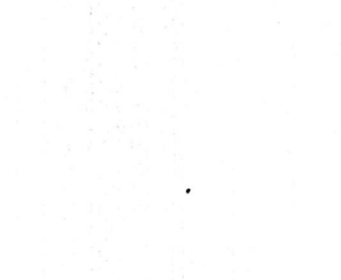
El Dr. Rodolfo Mezera ofreció una conferencia en el Jockey Club sobre el tema: "Elocución del 900". En esta oportunidad, los salones del Jockey Club presentaron aspectos muy brillantes, dando lugar a una brillante nota.



El Dr. Rodolfo Mezera ofreció una conferencia en el Jockey Club sobre el tema: "Elocución del 900". En esta oportunidad, los salones del Jockey Club presentaron aspectos muy brillantes.

CONTRASTANDO

En la apertura de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más, en el caso de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más.



En la apertura de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más, en el caso de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más.

CONTRASTANDO

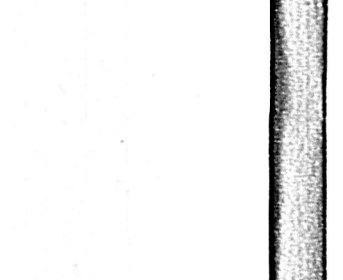
En la apertura de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más, en el caso de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más.



En la apertura de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más, en el caso de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más.

CONTRASTANDO

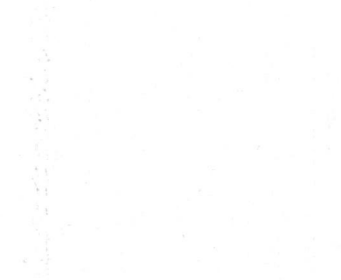
En la apertura de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más, en el caso de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más.



En la apertura de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más, en el caso de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más.

CONTRASTANDO

En la apertura de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más, en el caso de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más.



En la apertura de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más, en el caso de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más.

CONTRASTANDO

En la apertura de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más, en el caso de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más.



En la apertura de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más, en el caso de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más.

CONTRASTANDO

En la apertura de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más, en el caso de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más.



En la apertura de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más, en el caso de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más.

CONTRASTANDO

En la apertura de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más, en el caso de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más.



En la apertura de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más, en el caso de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más.

CONTRASTANDO

En la apertura de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más, en el caso de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más.



En la apertura de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más, en el caso de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más.

CONTRASTANDO

En la apertura de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más, en el caso de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más.



En la apertura de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más, en el caso de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más.

CONTRASTANDO

En la apertura de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más, en el caso de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más.



En la apertura de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más, en el caso de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más.

CONTRASTANDO

En la apertura de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más, en el caso de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más.



En la apertura de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más, en el caso de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más.

CONTRASTANDO

En la apertura de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más, en el caso de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más.



En la apertura de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más, en el caso de la apertura de un juego, como sucede a veces, con 12 o 13 puntos, por no tener más.

¿QUE HACEMOS HOY DE COMIDA?

Los vinos ocupan importante lugar en una mesa bien servida. No sirve cualquier vino, con cualquier plato, por más buenos que sean. Hay reglas muy estrictas que hay que conocer para servirlos adecuadamente. Por ejemplo: Sencillez con pescados; foie gras; huevos con gelatina; Boudieu rouge; pavo asado con puré de manzanas; Gravy; con mariscos; otras Hors d'oeuvre. Y muchas más combinaciones que iremos publicando.

SOPA CREMA DE CEBOLLA

6 cebollas medianas, 3 cucharadas de mantequilla, 2 tazas de leche, 3 yemas, cuajaditos de pan tostado, queso rallado. Cortar la cebolla en rodajas y salarla en la manteca calentada que se cocina, pero no se tueste. Añadir entonces la harina, revolver bien y luego de a poco el caldo y mezclar bien. Remover luego un batidor y dejar hervir moderadamente una media hora. Colar. Batir las yemas con otras 2 cucharadas de leche y añadir gradualmente a la crema. Fuego muy suave y que no hierva. Servir, adornado con cuajaditos de pan tostado y espolvoreando con queso.

MASA BASICA DE SCONES

2 tazas de harina cenida, 1/2 cucharita de sal, 4 cucharitas de polvo de hornear, 1/3 taza de manteca o margarina, 2/3 taza de leche. Mezclar la manteca y el polvo de hornear. Añadir la harina y la yema de los dedos hasta que quede como pan rallado. Añadir la leche de golpe revolviendo fuerte por 20 segundos. Poner sobre tabla ligeramente enharinada y apretarla fuertemente 20 segundos más. Escribir con palote enharinado y dejar de 2 a 3 cms. de espesor. Cortar con molde redondo enharinado. Poner en horno bien caliente (450°) por 12 minutos. Servir bien calientes en fuente con tapa enharinada en su servilleta. Las chips en que van al horno no se enmanan. Si le gusta el scone con cascara pongalo a 1 centimetro uno del otro; si le gusta más tierno y alto pongalos uno junto al otro al ir al horno.

BONIATOS ROYAL

El vino blanco se sirve bien fresco, para esto se pone en un bote con hielo como muestra la lámina. Nunca se debe poner para enfriarlo hielo dentro.

ARROZ CON HONGOS

1 cebolla mediana bien picada, 2 tazas de arroz, 4 tazas de caldo o agua caliente, 3 cucharadas de hongos picados (remojados), 1/3 taza de manteca, 1/3 taza de agua del remojo de hongos, 5 cucharadas de queso rallado. Salir en un poco de agua y aceite la cebolla. Antes que se dore añadir el arroz. Dar unas vueltas y añadir el agua. Fuego suave. A los 10 minutos de cocción

IMPROMPTU DE BANANA

4 bananas en rodajas, 3 cucharadas de mantequilla, 2 o 3 huevos, 1 cucharada de harina. Cortar las bananas en rodajas. Salir en la sartén con la mantequilla. Batir los huevos e incorporarlos a la harina de modo de obtener una pasta ligera. Echar sobre las bananas. Cocinar hasta que se dore bien de abajo. Dar vuelta y dorar del otro lado para obtener como una tortita. Servir bien caliente, polvorizada con azúcar vainillada. Puede también polvorizar con 1 cucharita de canela.



CONSEJOS

Con un rascador de puré de papas puede hacer una tortita de harina, 2 cucharadas de sal, 6 huevos, 1 cucharada de polvo de hornear, 2 cucharadas de leche y 2 de queso rallado.

Para quitar el olor a pescado de una sartén pongala sobre el fuego con unas cucharadas de sal gruesa y déjela unos minutos.

Corte el pan en tiritas finas y ponga en el horno moviendo a veces para tostar parejo. Especial para la sopa.

Con restos de arroz cocido, pollo picado, arvejas, etc., puede hacer unos ricos buñuelos.

De esta manera se ven desmenuzando las papas quemadas y se figa limpiar.

CONSULTORIO

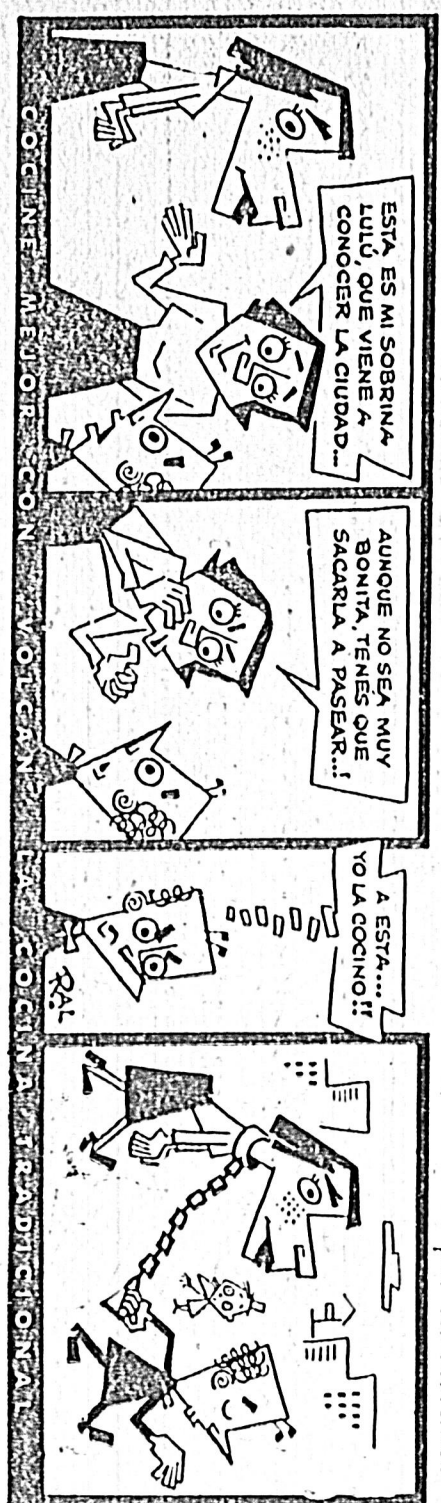
A M. F. — Nos hemos decidido a indicar las temperaturas en todo el contenido del libro por las escalas de la Fahrenheit, porque actualmente las horas en el comedor son de procedencia inglesa o norteamericana.

A RITA. — Si quiere medir solamente la mitad de las medidas de cucharita y cucharita, refírase a 2.5 grs. de bicarbonato por litro y se evitará que se coagule.

Cocer las papas con cáscara y pelarlas después repartidas en un año una apreciable economía.

A CLARA. — Las cucharitas de té o café vienen en el mismo platillo de la taza sobre la derecha.

por R. Martínez



ESTA ES MI SOBRINA, LULÚ QUE VIENE A CONOCER LA CIUDAD. AUNQUE NO SEA MUY BONITA, TENES QUE SACARLA A PASAR... VOY A COCINAR... A ESTA... VOY A COCINAR... VOY A COCINAR... VOY A COCINAR...

LA CASA DEL HOMBRE QUE VIVE

El domingo pasado visitamos la casa del hombre anónimo, y esta visita nos abrió muy poco del problema; hoy entraremos en la casa del hombre anónimo, pero que "vive" en ella.

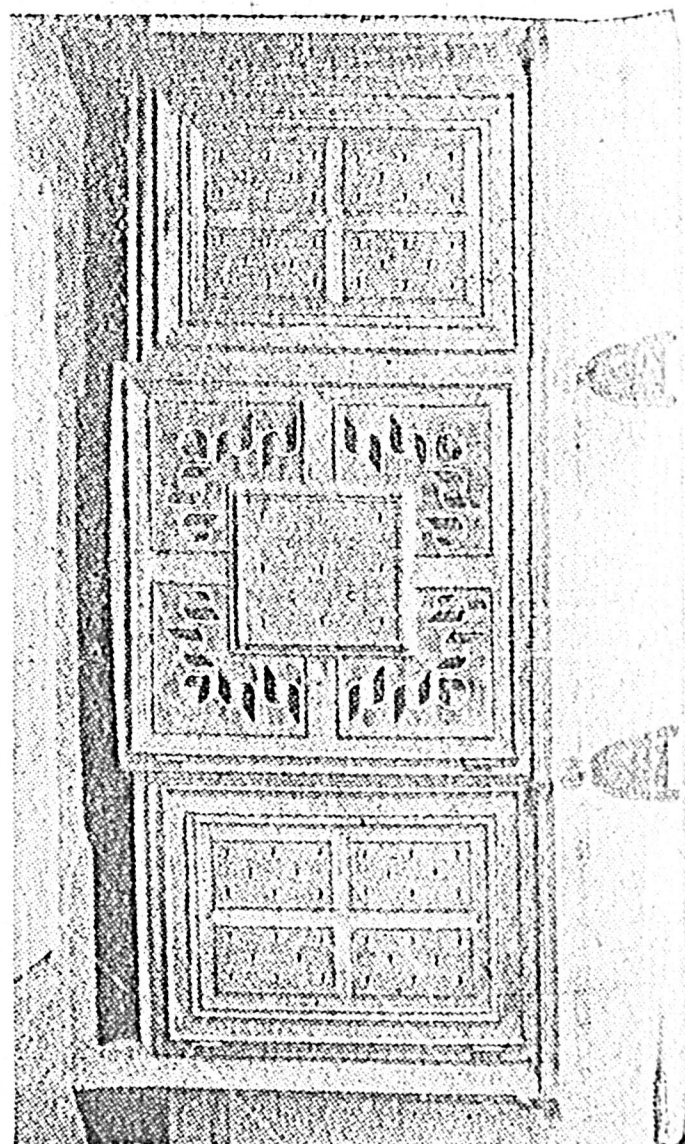
¿Como es esta casa? ¿Qué es el hombre que vive?

No es por decirlo así, que exhibe su don de gentes, ni aquel que colecciona piezas valiosas, por el solo hecho de mostrar a los demás que es un dilectante del arte — "Je un snob"; no entendemos al hombre que vive en aquel, cualquier anónimo que solo quiere su casa para el mayor disfrute propio y de su familia. Si ésta es la casa que nos gustaría poder describir, en toda su poética belleza, con todo el calor que de ella emana, poder repetir las palabras que nos dicta con su elocuencia y vital presencia, la alegría y tranquilidad espiritual que en ella se respira.

¿Y de qué estilo es esta casa? Pues no la casa del hombre que vive, no está uniformada ni de Luis XV, ni de Renacimiento, ni de Gótico, ni de Barroco, ni de Modernismo y María, ni "distrazada" de nada; hablamos de la casa de un hombre de personalidad, que vive en su tiempo, y que no trata de imitar tiempos pasados, muy respetados si, pero también muy superados.

Pensando en estos distractos estilísticos de mobiliario y accesorios de muchas casas actuales, podríamos decir que un psicoanalista podría decir acerca del complejo de monumentalidad en el mueble con la misma seriedad con que se podría encuadrar un estudio de la malaria.

Aún las personas aparentemente más serias discuten de monumentalidad, se preocupan de mobiliarios de estilo, van buscando, voluntariosos, las recombinaciones de viejas predilecciones y a poco de días se resignan por fin a considerar lo indispensable como no necesario, con tal de ver satisfecha la apariencia de monumentalidad... Quien

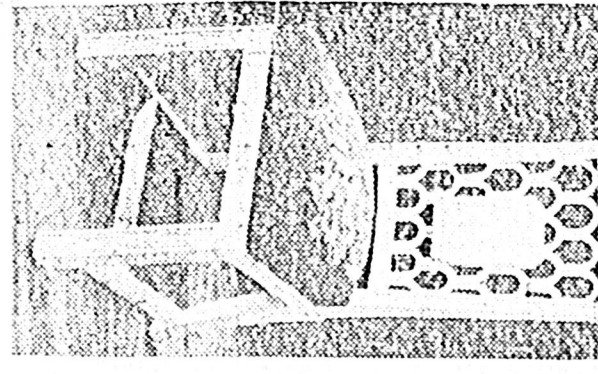


propiano a la máquina de pilas, existe una organización — no apropiada — de proporciones y proporciones del mueble, que insiste en tratarlos todos los sacrosantos derechos de la vida para disipar el estorbo público y privado con la vanidad más incongruente y más absurda.

Con absoluta falta de dignidad y con total desconocimiento de las debilidades humanas, esta organización se dedica a jugar con las apariencias, a alinear estilos neoclásicos con barrocos, románticos con versallescos, a añadir los álbumes de colecciones de Chippendale y de Reissner, a copiar las ilustraciones de las historias de muebles y a transformar toda una magnífica tradición del mobiliario en un monótono, pesado y avergonzante depósito de falsas columnas, de falsos capiteles, de horribles esculturas en el copiado, vacías de toda finalidad, vacías de toda finalidad, vacías de toda finalidad.

Alentados los arquitectos van replicando que la arquitectura ha de asumir un lenguaje comprensible y de acuerdo a la gama de todas las otras expresiones normales de la vida contemporánea, desde la planificación a la máquina de escribir, de la cocina a gas a la televisión, del teléfono a la motocicleta al microscopio, del arte

Y sin embargo para estos proyectistas del bajo fondo



estilístico se mueven y gimen las máquinas modernas, se consumen materiales, se sacrifican millones y millones de horas artesanas.

No existen pudor o frenos morales que se opongan a as-

una casa sino que ha de imitar a un castillo, una pintura no debe ser una simple expresión de gusto actual, pero si una entérica hipocresía, una estación ferroviaria no ha de servir para subir y bajar de un tren, pero si tendrá que hacer competencia al templo de Amón-Ra.

Cuando una época que tiene a una dignidad estilística, se encuentra obsesionada por estas extravagancias, es natural que todos los valores se traquen, que los cosas modernas pero necesarias se olviden, y se tenga por indispensable lo superfluo, que lo útil y lo inútil se revuelvan en un maracangán desordenado de valores y de significados.

No era esto lo que queríamos que nos dijese la casa del hombre que vive, pero fuimos a verlo, y a pesar de todo esto el hombre debe vivir en ella.

Este artículo, así como las fotografías que lo ilustran, ha sido especialmente preparado para este suplemento por el Departamento de Proyectos de Arquitectura.

